Exclusivo: "Melon", las remezclas de U2



Stone-Roses, años después

Músicos de mano siniestra

Zavaleta se pone el suéter

García en Mar del Plata



Jueves
2 de marzo
de 1995
Año 4 - Nº 157

Suplemento Joven de **Página/12**



Muratorio era un caso curioso: un productor honesto.

Un día se cansó de nuestra manera descontrolada y ridícula de hacer las cosas.

–Lo lamento, chicos, yo me abro. Me vuelvo a Mendoza a plantar papas... –dijo tímidamente.

–Pará, Muratorio –lo interrumpí–; está bien que los músicos de rocanrol somos una raza despreciable, pero igual creo que nos estás subestimando. La compañía nos cagó; el manager se fue con la plata; le quedamos debiendo quince mil dólares a un productor que nos estafó, pero igual seguimos juntos.

Pensándolo bien, me retracto: no somos una raza despreciable, somos una raza estúpida.

En ese momento el Gitano bramó: "Pero la puta madre. ¡Qué difícil es ser honesto en este mundo de mierda!".

Al final el Mura no se fue, pero nosotros sí. Nos pareció que todo el asunto de los pleitos discográficos, la transa, los contratos para tocar, la crisis y algunas otras pestilencias del negocio del rock nos estaban empezando a hinchar las pelotas, y decidimos poner por el momento al grupo en el congelador. Ahora nos cagamos de embole, pero somos más amigos que nunca.

El '94 que agotó la paciencia de los Guarros tuvo su saldo positivo: unas cuantas noches libres que en principio llené haciéndome algunas preguntas:

¿Por qué mirarse al espejo y buscar una razón para vivir, en lugar de una loción capilar?

¿Cómo descargar mi odio furibundo a la CIA y a las instituciones políticas y religiosas sin que me maten?

¿Por qué amar al subcomandante Marcos cuando no se quiere a los bolcheviques?

¿Cómo me voy a divertir mientras no esté tocando con gente adelante?

Buscando las respuestas para estas preguntas y para el aburrimiento me senté frente a una resma de papeles y empecé a largar el rollo. Algunas noches solitarias y literarias después me encontraba completamente enrollado y obsesionado entre mi cabeza y la resma. Al tiempo descubrí que vomitar sobre el papel crea adicción. Una adicción maravillosa.

Y como encarnado en el Dios Movicom (o en cualquier otro dios) desplegué omnipotentemente todo mi catálogo de cinismo en torno a lo más odiable, a lo más querible, a lo mediocre, al sexo salvaje, a la guarrada y al Jack Daniel's.

Ahora estoy pariendo a "Mi amigo Jack".

Muchas gracias.

Javier Calamaro

Fueron adalides de la "movida Manchester", pero después del disco debut se les terminó la cuerda. Un interminable conflicto legal los sumió en el olvido, salvo esporádicos informes de su inminente reaparición. Al fin, "Second Coming" llegó a las bateas. ¿Habrá valido la pena esperar?





El regreso de Stone Roses

PRIMAVERA TARDIA

Hace cinco años fueron la "nueva gran banda" inglesa. Tuvieron éxito de crítica, fueron suceso en ventas, llegaron fácilmente al ansiado lugar de abanderados de una novedosa movida. Con su disco debut editado en mayo de 1989, los Stone Roses capturaron la esencia del sonido Manchester. Al año siguiente estaban de gira por Europa, llegando a tocar ante audiencias de 30 mil personas. Después, simplemente desaparecieron. Y el siempre difícil segundo disco fue para ellos algo mucho más complicado. Como si hubieran estado en hibernación, los casi Walt Disney del rock inglés reaparecen en escena con **Second Coming,** cuando el violento huracán de la moda los ha dejado sin escena. Solos, rodeados de los nuevos niños mimados, y con la prensa de su país en contra por su huida desaprensiva cuando aún los estaban elogiando, los Stone Roses están de regreso. La pregunta es: ¿Aún queda alguien esperándolos?

"Nunca nos preocupó esa cuestión, porque la verdad es que hacemos música para nosotros", explica el guitarrista y principal compositor John Squire. "Estamos contentos con lo que hemos hecho y ahí termina la historia. Todo lo que venga después es un bonus", cuenta. "Cuando arrancamos con esto sabía que íbamos a poder", cuenta el vocalista Ian Brown. "Estaba seguro de que nuestro primer disco iba a atrapar la atención de la gente, hacer ruido. Creo que con éste va a pasar lo mismo, pero el nivel de lo que suceda está fuera de nuestro alcance. Suceso es escribir canciones explosivas para la gente, y tener paz mental no importa lo que hagas." Es difícil saber cuál será el destino del segundo disco de los Stone Roses, pero los chicos ya no disfrutan de su status de niños mimados. La disputa con la prensa musical británica llegó al punto de que su única entrevista desde la salida del disco fuera concertada con el periódico *The Big Issue*, el órgano de prensa de los *homeless* británicos. "Esto va a hacer que esos periodistas complacientes trabajen más duramente", dijeron en una revista pensada para que los 'sin techo' la vendan en la calle, y ganen dinero con eso. Además, aprovecharon para desmentir las versiones que se acumularon durante los años sin sacar un disco: como el hecho de que encargaron un Ford Fiesta para cada uno, que el primer grupo de canciones compuestas por el guitarrista fueron rechazadas por la banda, o que hacían carreras sin luces por las rutas de Gales. Eso sí, aprovecharon para confirmar el hecho de que apenas recibieron el adelanto de Geffen, no pararon hasta gastarlo. "La verdad que la gente del sello no pareció preocuparse mucho por los retrasos", explicó Ian. "Apenas si recibimos alguna llamada durante dos años y medio. Simplemente siguieron llegando sus cheques."

El limbo en el cual estuvo desaparecido el cuarteto tuvo que ver con los problemas con dos sellos, Revolver y Silvertone. Al primero le pintaron toda la oficina con aerosol, y con el otro mantuvieron una larga disputa legal que recién se resolvió a mediados del '92, cuando firmaron con Geffen. "Recién entonces empezamos a pensar en el nuevo disco", explica Ian. "Primero tuvimos que buscar un nuevo productor, porque John Leckie, el responsable del primer álbum, no nos podía ayudar. Se preocupaba mucho, decía que no estábamos listos para grabar y eso. Después pensamos que, con tanto retraso, ya no había por qué apurarse. Nos iban a criticar de cualquier manera, así que pensamos que lo mejor era hacer un buen disco." Realmente, la prensa no los ha tratado bien. Pero **Second Coming** no es ciertamente un disco revolucionario, y contiene doce temas que esbozan un camino entre Manchester y Seattle. Con un *approach* un tanto más inclinado a los riffs que a los acordes, el disco es, al menos, un consecuente segundo opus de los Stone Roses. "Tal vez en un par de temas fuimos un tanto indulgentes con las guitarras y la zapada, pero también hay un par de buenas canciones pop", se disculpa Squire, mientras el resto de los integrantes del grupo aseguran que para el tercer disco no tardarán tanto. Las rosas de piedra ni piensan en el otoño.

M. P.

CHARLY GARCIA LA GASTO

POSTALES DE LA COSTA

El jueves por la noche en Mar del Plata, cuando en medio de una de esas lluvias que no se olvidan fácilmente pisó el escenario con aire de adolescente recién levantado, las imágenes se entrecruzaron. Recuerdos del pasado y momentos del presente: todo se mezcló mágicamente mientras duraba el glorioso show que ofreció Charly García para unos cinco mil mojados fanáticos. Bien vale, entonces, disparar algunos interrogantes que son, en sí mismos, afirmaciones subjetivas.

*** Primera cuestión**: ¿Alguien que haya estado en Vélez puede olvidar aquel incendiario cierre del Festival Rock and Pop en 1985? Pues bien, sin sonar atrevido ni rebuscado, diez años después el maestro volvió a deslumbrar como aquella vez, aunque esta vez sin catarsis sobre el escenario ni micrófonos arrojados a la gente. Después de la caótica seguidilla en el Teatro Opera, el famoso cumpleaños por TV con Maradona y la internación, el proyecto **Cassandra Lange** fue tomando forma y cobró vida en un breve pero intenso set radial. Por eso el jueves, cuando empezó a sonar una –a primera oída– irreconocible pero notable versión de "Ticket to ride" y la posterior belleza de "There's a place", el círculo del genio díscolo cerró perfectamente y tapó la bocota de los *mala leche* de siempre.

Sin un bajista estable –a veces él, a veces el Zorrito Quintiero–, la banda Epumer-Samalea-Quintiero-Belliá sonó en el momento justo y en el lugar correcto. Un García de muy buen humor, inteligente y ácido, concentrado y cantando como pocas veces en los últimos tiempos, abrió la caja de Pandora de sus canciones y la fiesta fue completa. Con el mismo don de tiempo y distancia con que un sabio número 5 recorre la cancha, el mismo artista que Mauro Viale y otros señorones pretendieron enterrar en vida, fue paseando por lo mejor de su extensa cosecha.

• Segunda cuestión: ¿Podría afirmarse que haya mejores canciones de **La hija de la lágrima** que "Víctima", "La sal no sala", "Chipi chipi" y "Fax U"? Por cierto, esas fueron las elegidas, cada una en su ubicación correcta, abriendo y cerrando su noche mágica. A esta altura, si se repasa brevemente la lista de temas, se tiene la certeza de un show de primera. La frutilla sobre el postre llegó de la mano de Nito Mestre, llegado para revivir durante cinco minutos a Sui Generis. "Canción para mi muerte", una vez más, se levantó y anduvo, ya inscripta en la lista de clásicos argentinos de todos los tiempos.

• Tercera cuestión: ¿Es posible mantenerse quieto si van pasando, una tras otra, "Cerca de la revolución", "Promesas sobre el bidet", "Fanky", "Rezo por vos", "El rap de las hormigas", "Nos siguen pegando abajo" y "Demoliendo hoteles"? El **NO** se impone como única respuesta.

García está de vuelta, y vale la pena celebrarlo. Salve, maestro.

Esteban Pintos



Músicos de mano cambiada

EL ENCANTO DE LA ZURDA

Qué hubiera pasado si, en sus días de principiante, Paul McCartney no se hubiera dado cuenta de que le convenía dar vuelta su instrumento y tocar "como zurdo"? ¿Qué motivos impulsaban a Jimi Hendrix –el guitarrista más emblemático del rock– a usar una guitarra para diestros, pero tocarla como zurdo? Para quien nace con la siniestra hábil, no es fácil realizar tareas en un mundo diseñado por y para una gran mayoría que considera a la izquierda como la "mano boba". Tampoco resulta fácil hacer música, sobre todo si se trata de tocar el bajo o la guitarra, pero la *ley de compensaciones* indica que no todo está perdido.

Cualquiera sabe que el cerebro humano está dividido en hemisferios. Pero como todos tenemos los "cables cruzados", hete aquí que es el lado izquierdo el que maneja la mitad derecha del cuerpo, mano incluida. Y el hemisferio derecho, obviamente, es el que domina el lado izquierdo del cuerpo. Pero no es ésta la única función en la que se dividen: la parte izquierda de la masa encefálica rige tareas racionales como el habla, el análisis, el cálculo, la fuerza, la exactitud. Quien se encarga de las tareas intuitivas como la creatividad, la imaginación, lo emocional, la reflexión y la expresividad es el lado derecho. El lado de los zurdos.

Visto así, los principios de funcionamiento del cerebro hacen pensar que los zurdos tienen más facilidad para el desarrollo artístico. Históricamente, la cantidad de zurdos se mantenía constante en un 10% de la población mundial, pero las estadísticas señalan que son la minoría de mayor crecimiento. Y es que, en los últimos veinte años, la proporción de zurdos en Estados Unidos y Europa creció al 20%. A pesar de ello, no es fácil encontrar en el mundo del rock una alta proporción de zurdos, aunque la historia entrega algunos nombres célebres. La búsqueda se reduce a guitarristas, bajista y bateristas, ya que los cantantes no encuentran mayor dificultad en tomar el micrófono con una mano u otra, y los tecladistas no necesitan dar vuelta su instrumento para ejecutarlo.

Habitualmente, el vocablo "siniestro" es utilizado para definir asuntos poco honorables. Sin embargo, la historia del rock reservó un lugar a músicos que no sólo se destacaron por sus habilidades, sino también por tener el instrumento mirando al sudeste. Y no les faltaron complicaciones.

Una rápida recorrida trae a la memoria los nombres de Paul McCartney, Jimi Hendrix (que en realidad era ambidextro, pero prefería, no sin razón, darles a las cuerdas con la zurda), Phil Collins, Buddy Miles, Tony Iommi (Black Sabbath), Mick Jones (The Clash) y Kurt Cobain entre los extranjeros. Rodolfo García, Sr. Flavio, Yulie Ruth y El Griego son algunos de los zurdos nacionales. Por supuesto que, aun a riesgo de olvidar a alguno, la proporción es pequeña: en teoría, los zurdos deberían tener mayor inclinación artística que los diestros. Pero no todo es lo que parece. Hay muchos músicos que, zurdos de nacimiento, decidieron adoptar la forma diestra de tocar la guitarra, es decir con el mango hacia la izquierda. Razones hay, y varias. Una de ellas es que la proporción de bajos y guitarras zurdas en un local de instrumentos ronda el 2%. Las fábricas no producen todos sus modelos en ambas versiones, así que los zurdos sólo pueden elegir entre dos o tres variantes. Las opciones se reducen al instrumento "barato", de principiante, o el "caro", de profesional, pero sin excesivos lujos. Es decir, nada de intermedios ni modelos especiales.

Como si eso fuera poco, una guitarra puede llegar a ser hasta un 40% más cara en su versión "para zurdos". Una de las salidas es llevar el instrumento al luthier para que dé vuelta la cejilla y el puente, y así poder utilizar la guitarra "patas para arriba" como Hendrix. Pero esto, además del gasto de arreglo, trae algunos inconvenientes: los "cuernos" de algunos modelos quedan al revés, por lo que conviene usar instrumentos simétricos como el Steinberger, bajo Hofner, Gibson SG, Flying V o 335. El *jack* –donde se enchufa el cable que une a la guitarra con su amplificador o inalámbrico– queda en una posición incómoda. Y ni hablar de las perillas que, por quedar a merced del rozamiento del brazo, cambian los tonos y volúmenes de forma aleatoria a lo largo de un tema. Finalmente, la palanca "hacia arriba" es la antítesis de la practicidad, con lo que se impone una modificación general. Para los bateristas, las complicaciones son menores: sólo se trata de ordenar las mismas piezas de distinto modo, aunque surgen algunos inconvenientes a la hora de tomar clases. Pero el guitarrista o bajista zurdo sabe que debe llevar su instrumento a todos lados, ya que sería una gran casualidad que alguien pueda prestarles un instrumento que puedan usar. Dice McCartney que él es capaz de tocar como diestro, y que tuvo que aprender a la fuerza, ya que no podía hacerlo en ninguna reunión de amigos. Eso sí, aclara que es tan torpe que sólo se anima a agarrar la guitarra "cuando todos están tan borrachos que ni se dan cuenta de lo mal que toco".

Todo esto apunta a que, desesperanzados o prácticos –como quiera vérselos–, el 80% de los músicos zurdos decidieron poner empeño y tocar con el diapasón a la izquierda. Sin embargo, algunos no se rinden: en Estados Unidos hay un local llamado The southpawn guitars of Texas, cuyo dueño (por supuesto zurdo) se especializa en instrumentos izquierdos. Los pocos ejemplares diestros que reposan en su local tienen un recargo del diez por ciento. Una pequeña revancha, un recurso más de alguien que demuestra no ser un comerciante "derecho".

Analía S. Wainer



Buenos y malos

Para casi todas las culturas los zurdos son una excepción, y todo cuanto tenga que ver con la izquierda será equivocado, sucio, torcido y hasta siniestro en el peor sentido de la palabra, mientras que lo derecho es lo correcto, bueno o directo. Por ello, hasta no hace mucho era común que en las escuelas se exigiera –a veces, incluso, de manera violenta– el uso obligatorio de la derecha, provocando varios casos de ambidextria. Sin embargo, hay una cultura que es una rareza en sí misma. Los indios Hopi, del sudeste de Estados Unidos, no permiten que predomine el hemisferio izquierdo del cerebro, y dividen las actividades de acuerdo con las aptitudes cerebrales. Así, escriben con la mano derecha, pero utilizan la izquierda para tocar música. A cada uno lo que le corresponde.



Paul McCartney, un zurdito famoso.

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Amigos del **NO**:

En Nueva York, en febrero de 1994, Rahsaan, uno de los rappers de Us3, trató de describir su música contextuando sus palabras en la certeza de que ése era el momento para ofrecer algo distinto. El rapper dijo *"time is now, and the place is here"*, y de ese modo le puso un marco de tiempo y espacio a la aparición de un nuevo subgénero musical.

"El tiempo es ahora, y aquí es el lugar" no sólo sonó como una frase apropiada. También encerró un desafío sin reglas concretas. El desafío, claro, era poder estar en el lugar correcto y en el momento indicado (con el olfato propio de los goleadores, para empujarla con un toquecito). Esto, sin embargo, no está escrito con la intención de que se convierta en un grito de gol , pero sí con el propósito de que el resto del equipo se sienta parte de lo que es estar "aquí y ahora" como una consecuencia más que probable de una de esas jugadas que nunca se dibujan en un pizarrón, pero que salen.

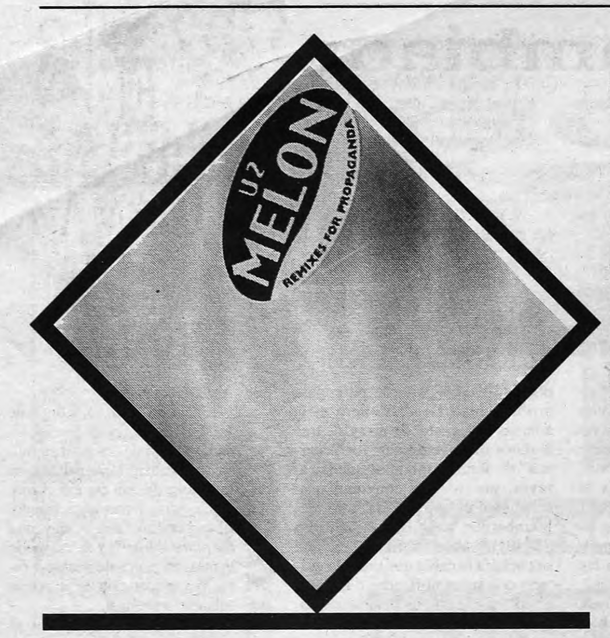
El equipo –eso que cuesta tanto sostener en términos de cooperativa laboral, más allá de que se trate de labores coincidentes, compatibles– es eso que puertas adentro no tiene apellidos. Entonces la referencia es para un puñado de nombres que identifican a compañeros pero, antes que eso, a los amigos que se dejan de ver por un tiempito. Los nombres de Carlos, Eduardo, Fernando, Martín o Esteban sirven para representar a esos nombres involucrados con esto que permite suponer que, cuando es el tiempo –y el lugar– lo mejor es estar allí y seguir y luego volver. Todos ellos tienen que ver con esto.

Esto (esa palabrita) es estar en Nueva York tratando de abrir una ventana por donde el rock de Latinoamérica pueda asomarse, saludar, crecer o, simplemente, mostrarse, darse a conocer, enviar su mensaje. Como siempre, como en el **NO**, el rigor es el mismo. El mayor deseo es lograr un programa serio, respetable, digno. Es lo que se pretende con esta **Semana Rock** donde se busca que el rock en español alcance una estatura que se corresponda con su estatura local, sin menospreciar o inventar escalones. **Semana Rock** se produce en Nueva York para optimizar los vastos recursos existentes en una cadena televisiva como MTV. Pero la necesidad de estar conectados con el resto de América latina es todavía más importante. Afortunadamente esos canales funcionan con precisión. Y las noticias vuelan.

P.D.: Aquí, 298 críticos acaban de votar el álbum **Live through this**, de Hole, como el mejor de 1994 en una encuesta realizada por la revista **The Village Voice**, donde también se menciona "Loser" de Beck como mejor single, y "Sabotage" de Beastie Boys como mejor video. En sincronía con los relojes del mundo, cada uno de ellos ha tenido su lugar en el **NO**. Y no es casualidad.

Un gran saludo para el **NO** y sus lectores (y para la gente de fotografía, taller y diagramación) desde Nueva York,

Javier Andrade



LOS CHICOS ESTAN BIEN

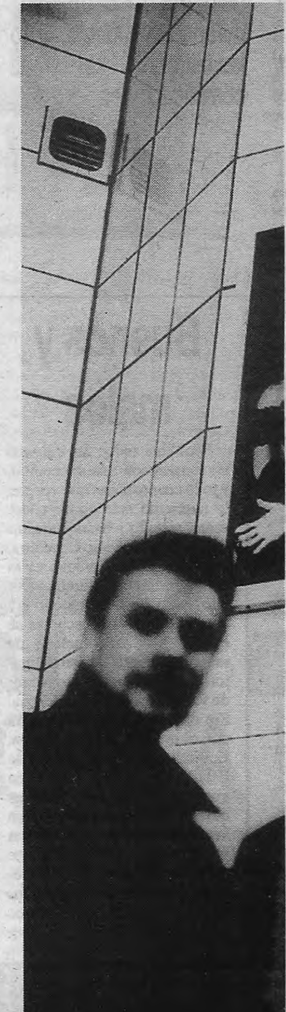
B*ailar es la expresión perpendicular de un deseo horizontal.* Impresa en la tipografía más ínfima de la última edición de **Propaganda**, el boletín oficial de U2, la frase anónima representa uno de los motores que impulsan un nuevo movimiento del cuarteto irlandés. Tras el exquisito aquelarre del **Zoo TV Tour**, Bono, The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton dedicaron su tiempo a un descanso merecido, pero a fin de cuentas mentiroso. Y es que la maquinaria puesta en marcha a partir de **Achtung Baby** no tiene respiro. Por eso, los suscriptores de **Propaganda** recibieron este mes un regalito que seguramente les partió la cara en una sonrisa: **Melon**, un CD de nueve tracks que no se venderá en disquerías, contiene remixes de los últimos dos discos de U2, virados al dance por varios maestros en la materia y producidos por el habitual (y efectivo) equipo de Flood, Brian Eno, Daniel Lanois y The Edge.

¿U2 embarcado de lleno en la música bailable? El concepto sacaría de quicio al público que cimentó el altar de **The Joshua Tree** y **Rattle and Hum**. Pero, se sabe, los noventa son otra cosa. Basta escuchar **Zooropa**, o analizar las declaraciones de los músicos de cara a la última porción del siglo, sin espacio para los prejuicios.

En todo esto existe una figura fundamental, una suerte de "quinto U2" que participó activamente en la génesis de la nueva faceta. Según Nick Angel –una de las cabezas del sello Island en Londres–, todo comenzó cuando Bono confesó que "nadie baila con U2". Pero el empresario ya tenía conocimiento de que el DJ Paul Oakenfold lograba levantar a las masas del club con sus remixes instantáneos de **Achtung Baby**. Así se produjo el primer contacto, y así Oakenfold remezcló "Even better than the real thing", editado como single a comienzos de 1992. En principio, The Edge fue el más reacio a semejante transformación, aunque en términos puramente musicales. Angel relata que "no creo que les gustara al principio, e incluso podían encontrarlo algo *grasiento*. The Edge llamaba y decía que no estaba seguro de que la guitarra estuviera a tempo con el bajo, y que todo le sonaba un poco *disco*. Pero después lo escucharon en un club, a través de un sistema de sonido enorme, y vieron las reacciones de la gente. Todo lo demás fue irrelevante: era un gran tema para club".

A partir de allí, se produjo el efecto bola de nieve. U2 decidió chocar de frente con las nuevas personalidades de la música. Se mezcló con gente como DJ Muggs (Cypress Hill), quien hizo una nueva versión de "Numb", finalmente rechazada por el sello de los rappers y nunca editada. Atendió a las indicaciones del productor Flood, y se encontró con Trent Reznor (inquietante líder de Nine Inch Nails) para deformar "Daddy's gonna pay for your crashed car", otra posible joya que no llegó a hacerse por una cuestión de tiempo. Compartió copas con Dr. Dre, Rollo, The Soul Assassins, Massive Attack, mientras Oakenfold recibía el visto bueno para seguir experimentando. El material se fue acumulando hasta que llegó el momento de ver qué hacer con él. Y la decisión pasó por un gesto de agradecimiento a los fans.

Melon, de alguna manera, es una prueba de fuego. La apertura de "Lemon (The perfecto mix)" (firmado por Oakenfold y Steve Osborne) planta de movida las reglas: música ciento por ciento bailable, con sintetizadores que alteran la armonía de voces y una voz femenina que quiebra el terreno conocido. Material de discoteca, pero trabajado con sutilezas que lo sitúan muy



No son nuevas canciones, pero se presentan en un formato totalmente renovado. El disco que llegó por correspondencia a los suscriptores de "Propaganda", el boletín oficial de los irlandeses, presenta nueve remixes de su etapa noventista. Mientras madura el próximo paso, U2 invita a bailar. Y no se necesita llevar saco.

Tal como se anticipara hace un par de meses, la labor de estudio llevada a cabo por U2 y Brian Eno no entraña un lanzamiento oficial de la banda, sino "un soundtrack que está buscando film". Así lo confirma **Propaganda** en la columna "What's going on" (Qué está pasando), que detalla las actividades de McPhisto y sus secuaces. Al parecer, y mientras un nuevo álbum no tome forma, los irlandeses planean estrechar sus vínculos con el cine. Por eso escucharon las ofertas de varios directores, y decidieron mantener ese material en espera de una película que les interese: sólo podrá escucharse el "Lemon Perfecto Mix" en el soundtrack de **Prêt à Porter**, que ya aterrizó en los comercios del ramo.

Mientras tanto, casi todos los miembros de la banda –excepto The Edge– hicieron esporádicas visitas a estudios de grabación. Mullen y Clayton pusieron sus dedos en varios tracks de **Flyer**, reciente disco de Nancy Griffith, oportunidad en la que Clayton aprovechó para colaborar en el **Born Again Savage** de Little Stephen. Bono, en tanto, mostró una hiperactividad que lo hizo registrar varios covers. Así puso su voz en un tema de Leonard Cohen ("Hallelujah", para un disco tributo a punto de editarse), otro de Marvin Gaye ("Save the children", también para un homenaje) y en "Give me back my job", junto a Johnny Cash y Willie Nelson, que se editará en **Common Sense**, un álbum cuyas regalías se destinarán a la fundación World's Children. Por otra parte, tanto el vocalista como The Edge llevaron a cabo varias donaciones para organizaciones de lucha contra el sida y de ayuda a los niños. El traje utilizado por Chaplin en **El gran dictador**, adquirido por Bono a fines del año pasado, permanece en una vitrina de Dublín: a partir de abril, y hasta fin de año, se expondrá en la muestra **The Film 100**, a realizarse en Berlín. De un nuevo disco, ni noticias.

Los títulos del melón

Este es el listado completo de los temas que integran **Melon**, con sus correspondientes créditos.

Lemon (The perfecto mix), por Paul Oakenfold y Steve Osborne, producido por Flood, Brian Eno y The Edge; **Salomé (Zooromancer remix)**, por Pete Heller y Terry Farley, producido por Paul Barrett y U2; **Numb (Gimme some more dignity mix)**, por Rollo y Rob D, con voces adicionales de Joy Malcolm, producido por Flood, Eno y The Edge; **Mysterious ways (The perfecto mix)**, por Oakenfold/Osborne, producido por Daniel Lanois y Brian Eno; **Stay (Underdog mix)**, por Underdog, producido por Flood, Eno y The Edge; **Numb (The Soul Assassins mix)**, por The Soul Assassins, producido por Flood, Eno y The Edge; **Mysterious ways**, por Massive Attack, producido por Lanois y Eno; **Even better than the real thing (The perfecto mix)**, por Oakenfold/Osborne, producido por Steve Lillywhite, Eno y Lanois; **Lemon (Bad Yard club mix)**, por David Morales, producido por Flood, Eno y The Edge.

FUE

• Rata Blanca fue sorprendido por su propio público. El show acústico que la banda debía realizar el miércoles pasado en MuchMusic debió ser suspendido por la "desmedida afluencia de público", que llegó a cortar la Av. Córdoba y, en el tironeo, rompió algunos vidrios de la puerta de la emisora. Si bien se aclaró que los incidentes no fueron provocados con mala intención, sino por la lógica montonera de 1500 personas en el lugar, el encuentro se postergó para una fecha a confirmar.

• Mientras aquí se sigue esperando la fecha definitiva de los Beastie Boys en Obras –el 14 de abril, junto a Los Brujos–, en Estados Unidos acaba de relanzarse **Paul's Boutique**, el **Abbey Road** del hip hop blanco originalmente editado en 1986. La particularidad de esta reedición es que sólo se realizó en vinilo. Para que los DJ no se quejen.

• Mientras en los tribunales de Los Angeles continúa la lucha legal entablada por MCA por el control del catálogo de Chess Records (que contiene gemas de Chuck Berry, Willie Dixon, Etta James y Howlin' Wolf), el ignoto sello Charly sigue aprovechando el tiempo para editar cajas. Así vio la luz **Oh Yeah!**, un compilado con veinte canciones casi desconocidas del viejo Chuck.

• Chrissie Hynde demostró ser capaz de cualquier cosa en pro de la defensa de los animales. Luego de una polémica que surgió por la utilización de la imagen de Kurt Cobain y River Phoenix en remeras contra la utilización de pieles, la diosa de Pretenders le dio a la organización PETA "permiso para explotar su imagen en caso de muerte". La cantante, incluso, sugirió usar imágenes de su funeral con la leyenda "la carne muerta se debe enterrar, no comer".

• Defensa Animal II: Paul y Linda McCartney enviaron una carta al presidente francés François Mitterrand, para solicitarle que intervenga en favor de los terneros, "que son transportados en condiciones de extrema crueldad". Los animales son llevados a su destino –también poco auspicioso– en cajas oscuras y sin posibilidad de movimiento, una técnica prohibida en Inglaterra desde 1990.

• La revista **Primer Corte** acaba de lanzar una nueva edición, que casi en simultáneo con el cincuentenario del nacimiento de Bob Marley retrata la carrera del rasta más famoso. Como en anteriores envíos, el asunto incluye un CD con temas emblemáticos del jamaiquino.

• Sin piedad por quienes supieron degustar sus mejores placas con David Lee Roth, los Van Halen cometieron otro disco. Con el título de **Balance**, la banda de Eddie –el soberbio guitarrista desperdiciado para siempre, hoy con un insufrible look de *pibe serio*– y Alex vuelven a darle cabida a Sammy Hagar, y llaman la atención por una tapa que muestra a dos gemelos unidos por la cintura. La música viene a ser más de lo mismo.

• Los fanáticos del rock duro están gritando a los cuatro vientos que debe prestarse una oreja al último trabajo de Pro Pain, intitulado **The Truth Hurts**. Los neoyorquinos, que están girando por Europa, contaron con la participación del gangsta rapper Ice T en "Put the lights out", y se bate que despeinan cabelleras por doquier.

• El comienzo de la grabación del nuevo disco de Charly García deparó un par de sorpresas. Durante las sesiones realizadas a durante la semana pasada, Pedro Aznar grabó la voz de una nueva versión de "Little Wing", de Jimi Hendrix. Y el cover "Made in Casandra Lange" de "Sympathy for the devil" fue producido (creer o reventar) por Andrew Loog Oldham. Como se dijo: cuando el bigote bicolor entra a estudios, nunca se sabe.

• La legendaria Siouxsie Sioux, después de haberse reunido para sacar un simple con Morrissey, decidió volver con los Banshees. Para el nuevo disco, titulado **The Rapture** y que acaba de salir en el Primer Mundo, contó con la producción del exquisito John Cale.

SERA

• A la hora de desenterrar el *Brontosaurus Rock*, todo vale. En un alto de su irregular actividad con Deep Purple, Ian Gillan juntó a la banda de sus años juveniles para lanzar un demoradísimo disco debut. Así, los cinco miembros originales de The Javelins ingresarán al mercado con una selección de clásicos de los '60, que incluye "Poison Ivy" y "Roll over Beethoven".

• Todo vuelve, y por eso no es de extrañar que esté al salir otro disco de homenaje a Blondie. Allí habrá una versión de "Rapture" por los Red Hot Chili Peppers, material de Oasis, Echobelly y Blondie Peroxide, banda de covers que contará con la participación de Clem Burke, Frank Infante y Jimmy Destri, laderos originales de Debbie Harry.

• Confirmado y aprobado: los amantes de la música sueca tendrán su gran noche el 8 de abril, cuando Roxette

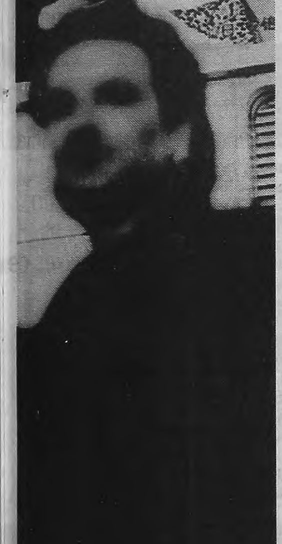
“Melon”, los remixes de U2

EL DISCO SECRETO

lejos del mero tam-tam tecno, lo que puede ser apreciado en las versiones de “Numb”, que terminan definiendo dos temas diferentes. El “Gimme some more dignity mix” de Pete Heller y Terry Farley se inclina por las partes casi subterráneas de Bono en **Zooropa**, mientras que el “The Soul Assassins mix” le da protagonismo a The Edge, en un oscuro estilo Cypress Hill. Y algo similar ocurre con “Mysterious ways”, que en manos de la dupla Oakenfold/Osborne muestra un curioso entretejido de guitarras, y para Massive Attack es un soul hipnótico apoyado en el bajo de Clayton.

A esa altura, el perfecto degustador del U2 de los noventa está entregado al trance, y toda memoria de los tiempos políticamente comprometidos parece borrada. Falta, sin embargo, el golpe de gracia: “Stay (Underdog mix)” es la prueba de que puede manipularse a gusto un tema brillante, y convertirlo en una gema de distinto color. El inicio desde adentro de una Spica, la entrada de un beat de soul electrónico, la guitarra procesada por chips, amalgaman la experimentación sonora de **Zooropa** con el decálogo del buen DJ. El “Zooromancer remix” del inédito “Salomé”, al fin, parece una anécdota para órgano Hammond. Mientras se consume la ansiedad por otro original irlandés, mientras se prenden velas por la llegada a Argentina de su próximo tour, resulta necesario anotar la dirección del U2 Information Service, P. O. Box 1810, Dublin 1, Ireland. Y atreverse a hincar los dientes en este limón. O melón. No importa.

Eduardo Fabregat

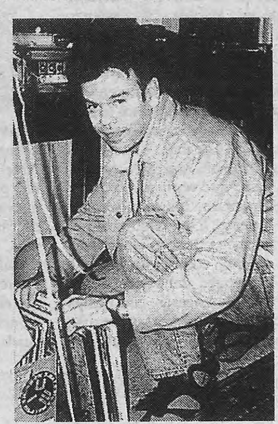




EL INGLES DE LOS MIXES

Paul Oakenfold, el cerebro detrás de los remixes de **Melon** (que incluyen sus “Perfecto mix” de “Lemon”, “Mysterious ways” y “Even better than the real thing”), comenzó a manejar “bandejas” hace doce años, en pequeños clubs de Londres, cuando los actuales manejos con consolas, DAT y samplers eran simple fantasía. Con el correr del tiempo, no sólo llegó a animar las fiestitas de los célebres Heaven o Hacienda y realizar giras por Europa, sino que además fue invitado a remixar temas de Happy Mondays, Stone Roses y Primal Scream. En 1991, junto a la oferta de meter mano a “Mysterious ways”, U2 le ofreció la apertura de sus shows en el **Zoo TV Tour**. En una visita a Dublín, Oakenfold se sentó en el estudio, y mientras la banda zapaba le iba pidiendo opiniones; en **Propaganda**, Paul recuerda que pensaba: “¿Qué está pasando aquí? ¿Ellos me preguntan a mí?”, y declara que “aunque son una banda grande, siguen teniendo la mente abierta. Ellos *escuchan*”.

La mixtura de un show de rock y un intro de música hipnótica y bailable dio buenos resultados, y la colaboración entre los músicos y el DJ se fue haciendo más estrecha. Por eso, Oakenfold aprovechó la carta blanca y sentó nuevas bases para esta experiencia con U2. “Toda la estructura debe cambiar”, dice en la revista oficial de la banda. “Necesitás un intro, un corte y una salida. Con Osborne le damos a las canciones una estructura más de club, un esqueleto, golpes, altas y bajas”. A pesar de los posibles planteos éticos, las versiones suelen contener emulaciones del bajo y la batería: “En muchos de los mixes no están Larry y Adam, sino un trabajo construido a partir de lo que hacen. De la misma manera, a veces tomamos sólo un riff de toda la instrumentación de guitarra”. Así, “Even better...” fue reconstruida con un tempo de 126 golpes por minuto, porque “era el tempo que realmente funcionaba”.



Teniendo en cuenta el dominio de los dance charts en Europa, Oakenfold prefiere desmentir que U2 busque, a través de su figura, el apoyo de las nuevas generaciones con una movida antinatural. “¿Por qué necesitarían comprar credibilidad? Ellos son grandes. Para mí, **Zooropa** es un álbum creíble, porque tuvieron los huevos para cambiar. Sólo necesitaban la mejor gente para el trabajo, y nosotros encajamos porque somos uno de los pocos equipos de mix que puede trabajar con bandas y canciones”. Aunque suene delirante, el dúo ya editó un remix de “You got me rocking” (Rolling Stones), y trabaja en proyectos para Guns N’ Roses y Seal. Dance, baby, dance.



TRUCHAS





VARIAS DECENAS DE LADRONES COMUNES PROVENIENTES DE LAS CÁRCELES ALEMANAS SON UTILIZADOS COMO COMBUSTIBLE PARA EL PRIMER VUELO DE PRUEBA, QUE RESULTA UN FRACASO



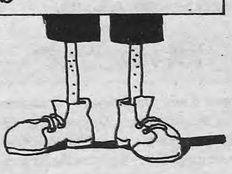
AL DÍA SIGUIENTE, VON KLAUSS ES DETENIDO Y FUSILADO BAJO EL CARGO DE TRAICIÓN A LA PATRIA ■ SUS POLÉMICAS TEORÍAS SOBRE EL AVIÓN A CHORRO DIERON LUGAR A TODO TIPO DE CONTROVERSIAS ■ SIN EMBARGO, TODOS COINCIDEN EN QUE ES UNA LÁSTIMA QUE HAYA MUERTO SIN CONOCER LA ARGENTINA

1993 ■ EEUU ■ EL CANTANTE DE AEROSMITH, STEVEN TYLER COMPITE CON MICK JAGGER A VER QUIÉN LA TIENE MÁS GRANDE



GANA MARCELO TINELLI

1995 ■ INDONESIA ■ KEITH RICHARDS ROMPE EL ARRUGÓMETRO



ocupe las tablas del estadio de Ferrocarril Oeste. En el rubro nacional, ese mismo día se encenderán las luces de Obras para un nuevo show de Las Pelotas. Finalmente, el show de Bryan Ferry en el mismo lugar (el 1 de abril) ya tiene telonero: Los Visitantes.

• La necrofilia siempre es negocio. A principios de marzo se editará un libro de fotografías inéditas de John Lennon y Yoko Ono, en el que no sólo aparecen en situaciones familiares, sino también junto a personajotes como Mick Jagger y Andy Warhol. Firmado por Bob Gruen, el libro sólo saldrá en una tirada de 3500 ejemplares –casi todos autografiados por Yoko–, y se venderá por correo, al módico precio de 450 dólares. • Cambio de fecha en el Exporock del Centro Municipal de Exposiciones. El asunto se realizará entre el próximo miércoles 8 y el domingo 12, y en el fin de semana habrá shows de toda clase y para todos los gustos, además de las ya mencionadas clínicas de guitarra, exposición de fotografías de rock, stands de instrumentos y retrospectivas en video.

• El mundo enloquece lentamente. El dúo femenino Heart editará este mes un álbum acústico de covers producido por John Paul Jones, en el que –claro- se incluirá “What is and what should never be”, del célebre dirigible. Jones se dio el gusto de tocar bajo, piano y mandolina, tanto en ese tema como en otras versiones de Joni Mitchell, Bill Withers y Bob Dylan.

• Gente de buenos sentimientos, preste atención a este anuncio. El Centro Cultural Ricardo Rojas solicita instrumentos en desuso para donar a *Queremos ser libres*, la banda de la Unidad 16 de Menores de Caseros. Si bien se recibe todo, los chicos andan sin bajo y sin batería. Para más información, al 953-0390 o 951-6060.

• Melaza en Nueva York: este año, el tradicional concierto de primavera en Central Park será protagonizado por Elton John y Billy Joel, que volverán a aunar esfuerzos como en la gira de 1993. En este momento, los representantes de ambos cantautores negocian con las autoridades de Nueva York el monto del seguro por la posible destrucción de jardines o árboles del parque. Pero nadie habla del seguro brote de diabetes que sufrirán los pajaritos.

• Y si Yoko tiene fotos, ¿por qué no Linda McCartney? Momentáneamente alejada de sus comidas naturistas, la mujer de Paul exhibirá hasta el 26 de marzo, en un museo de Kiel (Alemania), una serie de fotografías de los años sesenta y principios de los setenta, que incluyen algunos ensayos de The Beatles.

• El hardcore no descansa. Para seguir abonando el terreno, la gente del sello independiente Frost Bite lanzará en estos días dos emprendimientos ideales para los amantes del género: con **Cuestión de tiempo** (Sadistikal, ex Suburbia) y **Anesthesia** (Fun People), los responsables de la etiqueta se proponen lograr la distribución nacional y concretar contactos con el exterior.

• ¿Volverán los Stones? A los obvios cálculos de cuántos River se podrían llenar con su regreso, el también obvio deseo de la muchachada, la doblemente obvia intención de Daniel Grinbank, se agrega un nuevo dato: la gente de Coca Cola también estaría llevando a cabo gestiones para que todo cierre, y el **Voodoo Lounge** vuelva a arder en Buenos Aires. A cruzar los dedos.

• El próximo 26 de marzo aparecerá en Argentina **Thrak**, el nuevo disco de King Crimson. Con las nuevas versiones de temas de **Vrooom** y nuevos temas surgidos desde la reunión realizada en Buenos Aires, el disco será presentado en Estados Unidos, Japón y Europa, en una gira que llegará a la Argentina en diciembre.

• Tras el receso veraniego, Los Caballeros de La Quema vuelven a la actividad. Pasado mañana, la gente de Iván Noble copará el teatro Arpegios, como método de precalentamiento para el compromiso de los próximos 17 y 18, noches en que oficiarán de teloneros del show de The Cult en Obras.

• Dispuestos a rescatar la vera esencia del blues, los muchachos de El Samovar de Rasputín le darán curso a un ciclo de blues acústico en el que participarán Jorge Pinchevsky, Napo, El Cocinero y músicos invitados. El asunto se desarrollará todos los sábados en el local histórico de Del Valle Iberlucea 1251, en la Vuelta de Rocha.



• "La salida de nuestro primer show en Argentina fue divertidísima. Había seis policías con motos que rugían al abrirnos paso, serpenteando entre la gente y el tráfico, como si estuvieran exhibiendo sus habilidades como motociclistas. La furgoneta blindada que nos llevaba tenía orificios para que la policía apuntara con sus armas y allí estábamos nosotros, provocando un clamor increíble a nuestro paso." (**Freddie Mercury**, 1982)

• "Solidaridad latinoamericana, 16 de mayo de 1982. Charly García, Nito Mestre, Litto Nebbia, todos los que hablaron de paz y amor y fueron hippies se dedicaron a participar en ese festival donde apoyaban completamente a un régimen militar. Nadie repudió eso. Sólo Spinetta hizo un mea culpa y dijo que se sintió usado." (**Pil Trafa**, 1991)

• "Fue muy gracioso: nos recibieron allí, y el presidente Menem nos dio unos cigarros en una caja muy bonita, y tomamos unos vinos. Creo que le gustamos, y pensé que iría a vernos." (**Keith Richards**, 1995)

• "La inyección de rabia negra en la juventud blanca es el último estadio de preparación para la revolución. Preparate. Está llegando." (**Ice T**, 1993)

• "El regreso de Maradona, en primer lugar, es un bien para el fútbol mundial. Además, pienso que él es profundamente inocente. En serio, Diego no hizo nada reprochable, sobre todo teniendo en cuenta que en este país se ha soltado a quienes cometieron crímenes espantosos. Con sinceridad digo que lo único que lamento es que sea de Boca." (**Luis Alberto Spinetta**, 1992)

• "No hay nada divertido en sentarse en una habitación durante dos semanas para ver películas pornográficas y tomar cocaína, y recibirla bajo la puerta mientras tomaba una botella de whisky cada noche. Mi adicción a las drogas era la forma en que Dios me decía que tenía mucho dinero." (**Elton John**, 1995)

• "Tengo un problema con las cosas buenas que se escriben sobre nosotros. Tengo un problema con todo, en realidad. No sé, hay demasiada gente allá afuera que habla sobre música y **no escucha** música. Lo saben todo, pero no están escuchando. Eso es lo que me enoja. Todo charla, todas palabras." (**Eddie Vedder**, 1993)



Zavaleta, otra vez con Suéter

"NO SIRVO COMO SOLISTA"

Desde las épocas snob de Bubu, desde la encarnación pop iniciada con "La reserva moral de Occidente" y la final decadencia de "Misión ciudadano uno", corrió mucha agua bajo los puentes argentinos. Tras un frustrado intento solista, Miguel Zavaleta volvió a su amor más fructífero.

El hombre de cara redondeada por los años consume una gaseosa tras otra mientras no puede evitar reírse por la ironía de los tiempos. "Pensar que cuando yo empecé con Suéter, hace doce años, tenía 26 y ya pensaba que era viejo para el rock", confiesa Miguel Zavaleta, que goza hoy una imagen a primera vista más cercana a Banana Pueyrredón que a cualquier estrella del rock actual. "Es obvio que si alguien se fija en el look, no creo que sea tan fácil convencerlo de que hoy no interesa tanto la edad con respecto a los músicos de rock", concede. "Pero la verdad es que nunca tuve un look como para que me miraran tipo Guns'N Roses. Y cuando se apaga la luz y tenés los auriculares en la oreja, entonces es cuando se ven los pingos", opina este salteño que se declara cantante desde niño, y que acaba de volver al ruedo al frente de su banda con la edición de **Suéter 5**.

"Volví con el grupo porque no sirvo como solista", explica. "Lo intenté, y creo que no tengo la capacidad suficiente. Además, ser solista significa tener una banda para mí, bancarla... es todo muy difícil para los solistas", dice con conocimiento de causa después de sus frustrados intentos de comienzos de los noventa. Su resultado fueron dos discos, uno de ellos producido por Pedro Aznar, que aún permanecen inéditos. "Ninguno de los dos tiene algún nombre en especial, serán futuras grabaciones encontradas", bromea Zavaleta. De ese material hubo un tema que, sin embargo, llegó a sonar en la radio, y que hoy está de regreso. "'Extraño ser' es el único tema que reciclé de mi etapa solista –aclara el tecladista–, aunque en realidad es un tema que compuse en el 84". Registrado por primera vez por Man Ray para su primer disco, el tema tiene hoy su correspondiente video con la aparición estelar de Andrés Calamaro, que pertenece –como Zavaleta– a la generación del rock de los ochenta. "Todos seguimos vivos y coleando, y por suerte somos amigos, y sigo con ellos", explica Miguel. "Creo que el rock de los ochenta dejó canciones en la memoria de la gente. Y esas melodías nunca van a morir".

Sin embargo, un tour a través de la carrera de Zavaleta no se detiene en la década pasada. El comienzo del recorrido "de culto" del tecladista recala en Bubu, un grupo de rock que iban a ver los artistas. "Aunque el disco que finalmente se editó, **Anabelas**, es pésimo, la música de Bubu era de las mejores composiciones de este país. Una mezcla de King Crimson, Zappa y Stravinski, y la gente que venía a vernos era la **intelligentzia**, los que después fueron a ver al Ring Club. Un público muy snob y lleno de chicas bárbaras. Aparte, como esto sucedía durante la época del Proceso, era una movida de hogares, con fiestas de doscientas personas a las que iban los mismos cineastas y pintores", relata Zavaleta, que queda en silencio cuando se le pregunta si eran los hijos intelectuales de la dictadura. "¿Cómo contestar eso? Lo único que puedo decir es que las fiestas se podían hacer en Santa Fe y Callao pero no le hacíamos asco a Pompeya. Que zafábamos a nuestra manera, pero con más color que otros. A pesar de que todo el entorno era una porquería, éramos una cosa colorida. Podés decir que es bueno o malo, pero ésa era nuestra característica".

Suéter 5 guarda un lugar para un par de canciones de aquellos tiempos. Como el rock "Estoy triunfando en Europa", o "Bolero", adaptación de un tema de Rosamel Araya. "El rockito es del año 79, lo compusimos en un estado magnífico en Ibiza, con Miguel Abuelo, Kubero Díaz y Cachorro López. Y el bolero lo vengo haciendo desde el año 72", explica Zavaleta, que subraya sin embargo que la mayoría de los 16 temas del CD son material nuevo. "Estuve sin tocar un tiempo porque firmé un contrato no cumplido, pero que no me devolvieron", cuenta finalmente. "Estuve tocando en casa, hasta que decidí que la vida merecía un poco mas de rock'n'roll que eso. El rock, por mas que esté tan pasteurizado, tiene un poco más de aventura que estar en tu casa mirando tele", remata candorosamente el exiliado de la sangre azul de los ochenta.

Martín Pérez

EL INTERIOR DEL

A partir de las nueve de la noche de este sábado, cuando salga al aire la primera emisión de **Aventura Rock, los chicos esperan...**, el voluntarioso proyecto de lograr un escenario federal para la Argentina rockera ya tendrá un primer paso concretado. A través de una nueva señal que comenzó a transmitir Multicanal desde comienzos de mes, significativamente llamada El Canal Federal, la idea de recorrer las diferentes escenas rockeras del país que el periodista Camilo García –colaborador del **No**– viene atesorando desde febrero del año pasado tendrá su lugar, al menos, dentro del universo del cable. "Vamos a recorrer todo el país, explorando las movidas rockeras locales para exhibirlo de una manera documental, pero con el ritmo de un videoclip", explica García, que menciona como antecedente la recorrida federal del programa **El Espejo**, y el espíritu documental de **La aventura del hombre**. "Pero todo con un ritmo de montaje cercano a la sensibilidad y estética juvenil. Hay que tener en cuenta que por cada hora de programa vamos a utilizar por lo menos cuarenta de edición", aclara.

Con producción de Agustín Salem, que trabajó con el equipo de **El Otro Lado**, y la dirección a cargo de Matías Gueilburt, los primeros programas de **Aventura Rock** estarán basados en el material recogido durante el capítulo santafesino de la gira Nuevo Rock Argentino 2. "Es que, básicamente, tenemos sólo dos formas de recorrer el país buscando a las bandas locales", explica Sebastián, responsable de la posproducción. "Una es recorrer diferentes festivales, y la otra es conectarse con la Municipalidad de cada lugar, para coordinar cada viaje". Los próximos capítulos del programa incluirán material recogido en el Festival Rock en el Río, a realizarse en Paraná a mediados de marzo, y viajes planeados

AGENDA

JUEVES 23

• **Charly García**, **Paralamas**, **Big Mountain**, **Caifanes**, **Fabiana Cantilo** y **Anotnio Birabent** en el Festival Internacional de la Canción en el Estadio Mundialista de Mar del Plata. Desde las 20.
• **Litto Nebbia** en el Coto Club de Mar de Ajó. A las 19.30.
• **Manuel Wirzt** en Asunción, Paraguay.
• **Rescate Emotivo** en el Caverock, Cabrera al 3200.
• **Pa'que Tenga** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 23.

VIERNES 24

• **José Luis Rodríguez**, **Patricia Sosa**, **Pimpinela**, **Alejandro Lerner**, **Los Romeos** y **Nicole Neumann** en el Estadio Mundialista de Mar del Plata. A partir de las 19.30.
• **Alfredo Casero y la Halibour Fiberglass Sereneiders** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
• **Zimbabwe** en El Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21.30. Y a las 2 en Track, Hipólito Yrigoyen al 2900, Lanús.
• **Terrorist**, **Carnarium**, **Necrodeon**, **Verde** y **Carne Gaucha** en el Festigrindcore en Vecchia Unione, Perón al 1300. A las 23.
• **Manuel Wirzt** en San Bernardino, Paraguay.
• **Orge's Band** en el Foro Gandhi, Corrientes al 1500. A las 23. Gratis.
• **Cebolla de Vidrio** y **Trapax** en Las Tejas de Adrogué. A las 24.
• **Banda Criolla** (a las 24) y **Factotum Chin** y **Odio al César** (a la 1.30) en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Extra** en el shopping en Planet Music, en el tercer piso del Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Alcorta. A las 22 y a las 24. Gratis.
• **Rescate Emotivo** en el Caverock, Cabrera al 3200.
• **La Organización del Fantasma** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **Sucio Burdel** en La Porteña de Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 24.
• **Carloni** en MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Scarface, Kresta, Afronta tu realidad** y **69 Cuervo** en El Cultural El Círculo, Oro al 1800. A las 22.
• **Juan Carlos Cariglino Cuarteto** (a las 22), y **Luis Soriano** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Carnaval de chicles y bombones** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** (teatro, humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.
• **Tangosaurios** (teatro de humor) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A la 1. Gratis.
• **Cortitas Las Barbis** (humor) en Café Players, Humberto I al 500. A la 1.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** (humor) en el teatro Corrientes, Corrientes al 1500. A las 0.15.

SABADO 25

• **Los Pericos, Diego Torres, Sandra Mihanovich, Los Enanitos Verdes, Jovanotti** y **Los Ladrones Sueltos** en el Estadio Mundialista de Mar del Plata. A partir de las 19.30.
• **León Gieco** y **Víctor Heredia** en la Plaza de las Américas, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 21.30.
• **Man Ray** en la Quinta Trabuco, Melo y Panamericana, Vicente López. A las 21.30.
• **Peligrosos Gorriones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Juana la loca** y **Uaita** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Alfredo Casero y la Halibour Fiberglass Sereneiders** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30
• **Zoël** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17.30.
• **Bersuit Vergarabat** acústico (a la 1.30), **Beto Satragni Trío** (a las 21.30) y **Juan Cruz Urquiza Cuarteto** (a las 23.30) en Olive-

Casi todos rondan los veintipico, circulan con rigurosos jeans, zapatillas y remeras, bermudas, aros masculinos, pelos largos o rapados al acero. Calzan tatuajes y abjuran tanto del hippismo como del posmodernismo new age. No forman una banda de rock pero es difícil hablar con ellos sin que Mano Negra, Ice T, Los Piojos, Biohazard, Juana la Loca o el blues aparezcan en la charla, en un walkman o sirvan de fondo desde un CD. Son... los nuevos profesores de Historia. Y están convencidos de que Neustadt jamás los convocará a sus rondas de jóvenes exitosos.

Los nuevos profesores

LA HISTORIA CAMBIA

La imagen clásica tiene que ver con una veterana agria, recalcitrante y cabeza dura, amante de la letra escrita y nada más. Sin embargo, los nuevos docentes de historia pueden tener pelo largo, aro y tocar en una banda de rock, y ante todo manifiestan la intención de modificar el estilo que espantó a varias generaciones. No es poco.



"Roger Waters decía que solamente alcanza el éxito aquel que lo persigue desesperadamente", arranca Guillermo Ortiz (26), el más veterano, violero de La Lechiguana. "Y ése, evidentemente, no es mi caso". Para el Gato Misch (22), baterista ex La Hermandad, "no se puede tocar y laburar al mismo tiempo. No porque sean incompatibles, sino porque terminás haciendo mal las dos cosas. Por ahora, para mí, la cosa pasa por rebuscármelas como docente, y después veré. Tampoco se trata de ser docente toda la vida". Soledad Carril (21) es novia del baterista de Los Piojos, Daniel Buira, y apoya esa afirmación: "Para mí, la docencia es un escalón para hacer otras cosas, sobre todo por un problema de guita y de crecimiento personal. Me parece una cagada pasarte diez años haciendo lo mismo. Terminaría igual que los docentes de ahora".

Con la propia experiencia del secundario muy fresca, y tras cuatro años de estudio en "el Joaquín" (el Instituto Nacional Superior del Profesorado Joaquín V. González, la mayor "fábrica" de docentes del país), conscientes de haber sido formados por esos mismos docentes que –salvo honrosas excepciones– defenestran, diferenciarse pasa a ser el gran desafío, y tienen claro que ni la edad ni el look se los garantiza. "Que los pibes te vean joven, por ahí con los pelos largos y una campera de cuero, produce un shock, te da cierto **changüí**", coinciden todos. "Pero si sos un boludo, a los dos días te calaron y se acabó. Los chicos no son giles, y saben que en todas las edades hay piolas y boludos".

–Es una cuestión de postura, de actitud, y no de edad o vestimenta –acota Lorena "Carocito" Marcel (21), *enferma* de Babasónicos y Juana La Loca–. Eso te podrá ayudar la primera semana, pero después no. Pero yo creo que vale ser más compañera que profesora: no me voy a parar ahí y empezar "a ver, Pérez..."

–Todo depende de cada grupo y cada colegio –afirma Laura Funes (21), devota de los Stones, del blues y Mano Negra–. Los mismos pibes que te tratan de vos en el pasillo te dicen de usted en el aula, y uno tiene que remarcarles que sigue siendo la misma persona. Hay todo un sistema que no sólo condiciona al docente sino a los mismos chicos.

–Nosotros fuimos educados según un código de autoridad que hoy los pibes rechazan, y con razón –agrega Guillermo–. El asunto es generar un nuevo código de comunicación que no se puede precisar a priori: tiene que surgir ahí en el aula, con cada grupo.

Preparados para dar clases en un secundario que en un año desaparecerá como tal, todos coinciden en que la nueva reforma educativa apunta a "deseducar" para imponer el ajuste. "Lo de la salida laboral es un cuento para justificar esta mentira. ¿Qué salida laboral, si no hay nada de laburo? Aunque te enseñen a ser peón de albañil, tampoco vas a conseguir trabajo", se enardecen el Gato, Lorena, Laura, Soledad, Guillermo. La misma postura crítica surge cuando se les pide opinión sobre la meneada "problemática adolescente". "Es todo cuento", dice Lorena. "¿Con qué guita van a comprar cocaína los chicos? Podrá haber alcohol, fumo, pero no es problema de los adolescentes sino de la sociedad, del ejemplo que reciben, de la frustración, de la falta de espacio, del bombardeo a que están sometidos". María Angeles Iglesias Conde (21), estudiante de profesorado, baile tanguero y canto, pide "desmitificar la adolescencia, porque los pibes no son una entelequia, les pasan las mismas cosas que a nosotros, sufren la misma confusión que sufrimos todos. Ni son unos tarados que noentienden nada, ni tampoco esa `fuente de respuestas' que los pedagogos parecen haber descubierto en los últimos años".

–¿Y la historia?

–Es una cuestión de ideología, de tener claro desde dónde se habla y hacerlo explícito, sin engaños –alega Laura–. Se trata de ver los problemas que vivimos hoy, y en todo caso rastrearle los comienzos, ver por qué nos pasan, qué se hizo en otro momento, pero siempre desde el presente. No podés hablarle del pasado a quien está pensando en mañana.

–Y sobre todo, olvidarse eso de "enseñar" –refuerza Lorena–. Una no enseña nada. Tiene una serie de conocimientos que son útiles, pero nada más. El tema pasa por lograr un espacio de discusión, de debate, práctico, concreto, sobre lo que les pasa a los chicos, sobre lo que les interesa. Los contenidos son importantes, pero más importantes son los chicos.

El ámbito parece ser el mismo, los profesores no. **The Wall** parece haber causado efecto.

Carlos Dutil



ROCK

a Mendoza, La Pampa y Resistencia. "A cada ciudad viajará un equipo integrado por cinco personas", explican, pidiendo que las bandas de cada localidad que estén interesadas en aparecer en el programa se pongan en contacto con la producción del programa, llamando al 375-3115, o que ubiquen a los responsables del área dentro de la Municipalidad de su ciudad. "Queremos retratar a esas bandas perdidas a lo largo del país, que siempre han tenido la obligación de venirse hasta Buenos Aires para lograr algún tipo de repercusión. La idea es ir hacia ellos", resume Camilo, antes de comenzar el largo viaje al interior de la Argentina rockera.

rio, Paraná al 300.
• **Sueños Innatos** en Barracuda, Sarmiento y Santa Rosa, Castelar. A las 23.30. Gratis.
• **Dos árboles, Arkartna** y **Samsara** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 0.30.
• **Rescate Emotivo** en el Caverock, Cabrera al 3200.
• **Los Dados Vueltas** en el corso de Flores. A las 0.30.
• **La Academia del Bardo** en el baile de carnaval de La Cortada, Canalejas y Espinosa. A las 23. Gratis.
• **Los kelonios** (humor) y **El show de Merpin** (magia y humor negro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24 y a la 1.30.
• **Los Kilmes, Sonido Inmortal, La Parca, Ladran Sancho, Juicio Final** y **El Temple** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Luis Salinas** en Tercer Tiempo, Honduras al 4900. A las 24.
• **Los Kijotes** y **Hugo Fili** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A la 1.
• **El espermatozoide alienado** (teatro, humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.
• **Cortitas Las Barbis** (humor) en Café Players, Humberto I al 500. A la 1.
• **Fiesta Sorpresa** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1500. A las 0.15.

DOMINGO 26

• **Mercedes Sosa, Joaquín Sabina, Ricardo Arjona, León Gieco, Ariel Leira** y **Liliana Herrero** en el Estadio Mundialista de Mar del Plata. A las 19.30.
• **Manuel Wirzt** en Coto Playa Club, Avellaneda y Costanera, Mar de Ajó. A las 20.30.
• **Zoël** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17.30.
• **Amor Indio, Patra, Cumbiatronic** y **Alfred** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900.
• **Sarta de colados** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 21.
• **Los Dados Vueltas** en el corso de Flores. A las 0.30.
• **La Catrera** en Gutemberg y Fernández de Enciso. A las 22.30.
• **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.
• **Potrero** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 23.
• **El espermatozoide alienado** (teatro, humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.





EL FANTASMA. Hay una foto que lo muestra sentado en el asiento trasero de un Cadillac. La puerta abierta. El sombrero inclinado sobre el rostro. Si el hombre –y el hombre se llama Hiram Williams pero todo el mundo lo conocía como Hank Williams– no estuviera muerto se diría que apenas está dormido ahí, camino a un show en Canton, Ohio. Veintinueve años de edad, ataque cardíaco o sobredosis de alcohol y drogas, 1° de enero de 1953. Están quienes dicen que en realidad murió en un cuarto de hotel en Knoxville, Tennessee; que lo tiraron en los cuartos traseros de un Cadillac para disimular todo el asunto. No importa, son detalles poco importantes. El hombre está muerto pero su fantasma es inmortal. Hablamos aquí de Hank Williams. Una leyenda tan sólida e influyente y crucial como la de Robert Johnson. Hablamos aquí del fantasma con el que conversa Leonard Cohen en "Tower of Song". El artista que revolucionó la música country llegando a predecir el advenimiento del rock y el rockabilly. La persona a la que inevitablemente remite el personaje que hace Clint Eastwood en *Honky Tonk Man*. "Empecé a escribir canciones después de haber oído por primera vez a Hank Williams", confesó sin esfuerzo Bob Dylan. Hay otra foto; la que utiliza Matt "The The" Johnson –alguna vez definido como "un blues singer existencialista" por el semanario *Time*– en el cuadernillo del recién invocado *Hanky Panky*, CD que honra la persistente memoria de Hank a través de once revisitaciones a su frondosa obra cosechada en apenas seis años en el camino. La foto muestra a Williams saliendo de la cárcel; diecinueve meses antes del final, piel y huesos y una de esas breves sonrisas cuyo significado nunca se entiende del todo y está bien que así sea.

De ahí, quizás, el terror inicial, la sufrida sospecha cuando uno –me refiero aquí a las personas que duermen con sus ocho CD del Williams completo by Polydor bajo la almohada– apenas acaba de digerir el horror de las fotos de Matt Johnson con sombrerito cowboy y ojeras falsas. No se puede sino recordar el espanto de *Rattle & Hum* y el ridículo en el que caen estos chicos U.K cada vez que pretenden disfrazarse de espíritu USA. Las *liner-notes* a cargo del mismo Johnson acrecientan la inquietud y las ganas del "patitas, para qué os quiero". Allí, Johnson no sólo advierte que "*Hanky Panky* es el primero en una serie de ocasionales álbumes destinados a celebrar a los grandes cantantes y compositores" sino que, además, lo que estamos por escuchar es una "The Theizacion de la música de Hank Williams donde intentamos ser fieles a la esencia emocional" y blah blah blah. Pero está visto que no hay que ser prejuiciosos porque *Hanky Panky* triunfa tanto para los fans de Williams como para los de The The. Lejos de ser un CD de *covers* respetuosos o una innecesaria modernización de la bestia –no se puede aggiornar aquello que era eterno desde el vamos– Johnnson, después de haber digerido todo el catálogo Williams y haber descartado hits como "I'm So Lonesome I Could Cry" o "The Lost Highway", se ubica a mitad de camino apoyándose en canciones resistentes como el Gran Cañón del Colorado donde cantar "voy a seguir bebiendo hasta petrificarme" significa exactamente eso. Así, el hardcore ambient de Johnson se encuentra con el gemido minimal de Williams en el cruce de camino y el resultado es brillante: "Honky Tonkin", "I'm a Long Gone Daddy" y "I Saw the Light" avanzando con el inconfundible aire apocalíptico de The The mientras que "Six More Miles", "If You'll Be a Baby To Me", "Weary Blues from Waitin" se presentan aquí como verdaderas joyas apalaches arreglándose para la luz de la luna con las telas de lo atemporal. Y lo bueno de *Hanky Panky* es que está ordenado siguiendo los ritmos de un crescendo irresistible. De este modo, el tramo final arrancando con el clásico "You're Cheatin' Heart" desemboca en el último estallido The The de "I Can't Get You Out of My Mind" antes de alcanzar el remanso que anticipa la próxima tempestad. Allí, sobre los campos arrasados por las tormentas de arena, se elevan como sencillos himnos la etílica "There's a Tear in My Bear" y –adiós que conmoverá hasta a los más curtidos y puristas hankófilos– una versión de "I Can't Escape of You" que con su melodía que funde la canción de cuna con el lamento fúnebre deja con ganas de más. Allí –casi sobre el último minuto de los apenas treinta que dura *Hanky Panky*– se escucha el espectro sampleado -"el fantasma de la electricidad aullando en los huesos de su cara", Dylan dixit– la auténtica voz de Hank Williams despidiéndose de sus amigos desde lejos, desde cada vez más cerca.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
BERNET
PRRRiiiiiNG
HOLA, JUANCITO. TENÉS QUE PAGARME
¿CÓMO? ¿YA ES PRIMERO DE MES?
A VER...
SÍ, Y ME DEBES TRES POLVOS NORMALES, UNO PARADO CONTRA EL CAPOT DE UN COCHE, Y DOS EN EL ZAGUÁN
...Y NO TE ESTOY COBRANDO AQUEL DÍA QUE NO SE TE LEVANTABA PORQUE TENÍAS QUE HACER LA DECLARACIÓN DE LA D.G.I
HOLA, SR. DIRECTOR. ME DEBE LA PALIZA QUE LE PEGUÉ CON EL LÁTIGO HASTA DEJARLO AZUL
AY, CÓMO DUELE PAGAR, AY! AY!...
¿TANTO TE DEBO?
ES QUE LO TUYO ES MÁS DIFÍCIL POR LA POSICIÓN Y TENGO QUE COBRARTE EL DOBLE,
SÍ, USTED SE QUEJA, DON COSME, PERO MIRE QUE LE HAGO TARIFA ESPECIAL PARA JUBILADOS
ADEMÁS, UNO CADA CUATRO MESES NO LO VA A ARRUINAR, NO
KLIN KLON
AH... EH... BUENAS TARDES
...YO BUSCABA A SU MARIDO Y...
VOS DEBES SER CLARA
1
ÉL AHORA NO ESTÁ PERO ME DIJO QUE TE DEBE DOS POLVOS EN EL ASIENTO TRASERO DEL COCHE Y OTRO UNA MAÑANA EN SU OFICINA, UN DÍA QUE SU JEFE NO ESTABA...
YO TE PAGO...
TOMÁ, Y A VER SI ME LO ATENDÉS MEJOR QUE, ESTE MES ME MOLESTÓ COMO DIEZ VECES, EL CALENTÓN ESE.
¿ESTÁ DON MAURO?
NO, SE MUDÓ Y NO DEJÓ LA DIRECCIÓN NUEVA
NO IMPORTA, TOTAL... NI SIQUIERA LLEGÓ A ACABAR.
ME VOY PARA CASA QUE YA ESTOY CANSADA
¡UFA! ESTOS DÍAS DE COBRO ME DEJAN REVENTADA
¡PABLITO! YA ESTOY ACÁ, HIJO, ¡ME VOY A DAR UNA DUCHA!
¡MA! ¿ME PRESTÁS TU LIBRETA PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN SEXUAL?
BERNET
2

CLASIGRATIS

VENDO

• Consola Musician 6 canales, reverb, salida para grabación y anexar otra potencia. 2 cajas con tweeter Leea. Todo $500. 963–9562.
• O canjeo saxo. 961-4693.
• Estuches tipo Anvil a medida para teclados, bajos, guitarras, consolas. 943-3299.
• Grabaciones inéditas de Fito, Charly, Spinetta, Redondos, Soda, Prince, Lebon. 432-6877 (por la mañana).
• Libros "Contratos, parte gral." de Mosset Iturraspe y "Contratos civiles y comerciales, Tomo II, parte especial" de Garrido-Zane. Impecables. 5833653.

BUSCO

• Solista con material propio (rock, blues) busca conectarse con músicos y grupos para compartir actuaciones, soporte. Gustavo Carmona. 657-4592.
• Cantante para grupo de psicodelia y rock-'n'roll, con experiencia y personalidad. 612-3653.
• Bajista para banda onda rock nacional. 15-17 años. 963-0957.
• Tecladista que esté metido y que ame la música para proyecto de banda. Nicolás (254-6560) o Alejandro (256-3129).
• Baterista busca banda o músicos onda Blur, Stone, Roses, New Order. Marcelo (371-1985, por la tarde). Proyecto serio.
• Bandas con mínimos antecedentes para proyectos varios. 88-6850.
• Cantante para banda onda La Polla Records, Los Violadores. Jorge (9617005) o Javier (638-5668).
• Bajista y baterista equipados con influencias Jesus & Mary Chain, Weezer, Sonic Youth. Cristian, 236-4413.
• Poetas, escritores y dibujantes para revista de poesía "Asnos y Apóstoles". Casilla de Correo 4268 (1000) Correo Central.
• Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en La Vieja Casona. 87-4340.

CLASIMUSICA

• Guitarra, thrash, heavy, blues, clásico, rock and roll, digitación y púa, avanzados y novatos, partitura, tablatura y oído. Hugo Elizondo, 8549309.
• Bajo con Beto Satragni. Castelar y Centro. 481-3958.
• Guitarra en Hurlingham y Capital. Métodos modernos, eléctrica y criolla. 631-2233.
• Guitarra, bajo, saxo, ensambles. 314-0673, 91-9936.
• Piano, armonía, improvisación, análisis, utilización de software educativo, todas las técnicas y estilos. También a domicilio. 49-1260.
• Bajo, blues, rock, jazz, funk, armonía, improvisación. También a domicilio. 943-3299.
• Canto, ópera, rock and roll, blues, heavy, popular, disfonía, falsetes, respiración, potencia, color, primera clase gratis. Daniel Hidalgo, 5831244.
• Armónica blusera (riff, yeites, solos). Diego, 624-7668.
• Lectura, armonía y composición para todos los instrumentos. Arreglo de temas. Walter, 954-2768, de 8 a 12 y después de las 18.
• Guitarra eléctrica método Berklee, improvisación. Federico. 476-4638.
• Guitarra, bajo, batería y órgano por Damián Tissot (Mandrágora). 8119359.
• Bajo con Machi (ex Spinetta y Pappo's Blues). 88-4798.
• Taller de guitarra en cuatro jornadas, con Ulises Butrón, a realizarse en marzo. Vacantes limitadas. 903-7549.

VARIOS

• Traducciones inglés-castellano, castellano-inglés. Textos en general, textos de música, manuales de instrumentos y equipos. 901-8689.
• Fotografía, cursos básicos e intensivos con salidas y laboratorio. Pablo, 983-5417.
• Fotografía social, cumpleaños, casamientos, etc. 568-9920.
• Clase abierta y gratuita de inglés y comunicación. 29/3 de Rodríguez Peña 778. 813-4477, 623-4847.
• Taller literario coordinado por Sergio Kisielewsky, 951-4915.
• Teatro, curso de actuación para adolescentes y jóvenes. 825-2822.
• Aprendé inglés y aprobá. Traducción de notas, artículos. 954-2768.
• Inglés acelerado todo nivel, audio, video, viajeros. 702-2032.